

Prix de la ville 2013 - Philippe MASSE

■ L'œuvre : « Féerie »

Dans « Féerie » deux violons jouent sous le regard du chat de la maison ; la mère et sa fille, ou le professeur et son élève... Pour l'auteur c'est avant tout l'image du spectacle merveilleux de la musique.

L'œuvre, en premier crayonnée en petit format, est reportée sur le papier.

L'aquarelle appliquée au pinceau colore délicatement et progressivement le dessin.

L'encre de Chine vient terminer la peinture par touches qui redessinent les personnages, les instruments et le chat.

■ L'artiste : Philippe MASSE

Issu d'une famille sainte-maurienne, Philippe Massé est né le 7 juin 1947 à Sainte-Maure-de-Touraine.

Son père, Georges Massé, a été secrétaire de mairie pendant 25 ans puis élu adjoint au maire pendant 15 ans.

C'est un enfant du pays, largement connu et reconnu pour son talent artistique.

Ingénieur de l'École Centrale de Paris, il fut victime d'un grave accident de santé à 29 ans. A travers la peinture et par un combat admirable, il a redonné un sens à sa vie en s'impliquant au service des autres.

Ainsi, depuis 30 ans, Philippe Massé accompagne l'atelier de peinture Auguste Renoir qui accueille les peintres amateurs, enfants et adultes. Il en est le président depuis 2001.

Il est invité d'honneur dans de nombreux salons : Thouars, Les Aix d'Angillon, Châtellerault, Azay-le-Rideau...

■ Son parcours et son style

Philippe Massé a toujours été moderne dans son approche picturale et la singularité de son oeuvre est sans comparaison.

Ses œuvres sont inspirées par la musique et le fantastique.

L'imaginaire et l'émotion se fixent alors pour nous dans un cadre de composition intemporel.

Dans ses œuvres, on trouve une dimension intellectuelle qui lui permet de s'éloigner résolument de ce qui pourrait n'être qu'une simple image.

Il peint des grands formats d'environ un mètre.

Longtemps, il se consacre au dessin à l'encre de Chine et depuis 1998, l'aquarelle est devenue son domaine.

L'aquarelle est une technique picturale fondée sur l'utilisation de pigments finement broyés, agglutinés avec de l'eau gommée.

D'un trait de pinceau, l'aquarelle est déposée sur le support. Les pigments de couleur se retrouvent en suspension dans le milieu aqueux. Ils se déposent ensuite progressivement au creux des aspérités du papier tout comme des sédiments charriés par une rivière en crue.

Tant que le papier reste humide, des pigments flottent encore dans le liquide. Il est toujours possible d'intervenir si l'on ne perturbe pas la couche des pigments déjà déposés.

Lorsque le papier est sec, la transparence de l'aquarelle s'impose. Les différences d'épaisseur des strates de pigments sur le papier créent cette transparence avec peu de pigments sur les crêtes et davantage dans les creux.

La simplicité de l'aquarelle n'est qu'apparente.



« Féerie »



Philippe Massé - 2013



Philippe Massé dans l'atelier Auguste Renoir - 2013